

Editorial

La Revista Códices, como órgano de socialización e intercambio de saberes y prácticas en el área de la Archivística y la Bibliotecología, impulsada desde el Consejo Nacional de Bibliotecología de Colombia, presenta este primer número del año 2018, en el cual se encuentran las voces de diversos especialistas de campos como: epistemología de la ciencia de la información, la teoría del documento, aplicaciones sobre descripción archivística a la sistematización y difusión del patrimonio cultural, reflexiones en torno a las bibliotecas públicas y el tema del tráfico ilícito del patrimonio documental y cómo se deben pensar e implementar acciones para salvaguardar los documentos que conforman la memoria histórica de las naciones.

El trabajo presentado por Elena Molano constituye un aporte muy interesante al campo de la descripción archivística articulado con la protección del patrimonio cultural, como conjunto de bienes, en este caso, inmateriales, como es el caso del Carnaval de Barranquilla como un escenario de múltiples narrativas e interacciones con información mediante la cual se presenta una propuesta que considera los elementos que componen la manifestación danza del Carnaval de Barranquilla, entendido como una expresión socio-cultural, en torno a la cual se estructuran rasgos del patrimonio cultural del Caribe Colombiano, de modo particular de Barranquilla como territorio múltiple y complejo, con una alta potencialidad para abordarlo desde los principios de descripción archivística. La metodología combinó el análisis documental con entrevistas a expertos tanto en Archivística como en Patrimonio Cultural Inmaterial.

José López-Yépes analiza el documento como piedra angular de la ciencia de la información documental, el cual ha sido considerado, a su juicio, solo a partir desde carácter externo, desde donde se asume la posibilidad la objetivar mensajes, sensaciones y otros testimonios de las actividades humanas. Frente a lo cual plantea que los primeros documentos se gestan en la memoria de los

sujetos, quienes acumulan registros, datos, noticias que se extraen de la realidad a partir del acto de acordar y que se reproducen mediante el acto de recuperar información. En este sentido, los documentos tienen su génesis en el procesamiento de la información que los seres humanos realizan como parte de sus interacciones con la realidad que los rodea.

El artículo elaborado por Jorge Enrique Cachiotis Salazar, Sub-director de Gestión del Patrimonio del Archivo General de la Nación, presenta una, bajo el enfoque de sistematización de experiencias, la descripción de las actividades llevadas a cabo desde el 2004 conjuntamente entre el Ministerio de Cultura y el Archivo General de la Nación para la prevención y el control del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en general y en particular de los Bienes de Patrimonio Documental Archivístico. Con la implementación del “Programa Nacional de Cooperación Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales”, se integran 12 entidades encargadas de los diferentes tipos de patrimonio cultural con entes de control y académicos donde se desarrollan acciones de cooperación nacional e internacional, formación, sensibilización y pertenencia, fortalecimiento de la legislación como una actividad indispensable para proteger el patrimonio y conservar la memoria del país y la realización de inventarios.

El profesor e investigador Carlos Alberto Ávila Araujo, de la Universidad de Minas Gerais, expone un enfoque histórico-epistemológico de la ciencia de la información, considerando siete movimientos que pueden identificarse en la construcción y fundamentación teórica de este campo. Tal es el caso de: la interdisciplinariedad, el cognitivismo, la posmodernidad, la constitución como ciencia social, la decolonización y la perspectiva sociocultural, concluyendo que tales movimientos tenían como resultado principal la ampliación del ámbito de acción de la disciplina, una mayor atención a la complejidad de los fenómenos informativos y una mejor adaptación a los desafíos sociales y tecnológicos que se presentaban, sin vaciar o pulverizar la disciplina.

La profesora Natalia Duque Cardona de la Escuela Interamericana de Bibliotecología expone una síntesis de su investigación doctoral, mediante la cual se realizó un estudio de corte analítico documental que se contrastó con el método estudio de caso. Se da el paso a la presentación de los principales hallazgos de la misma, en tres vías: funciones sociales de la biblioteca, ciudadanía y biblioteca y acciones afirmativas en las bibliotecas. Para cerrar con un

programa de acción/investigación de bibliotecas desde Abya-Yala: sociedades y culturas del Sur, compuesto por seis líneas temáticas que plantean una posible ruta, que más allá de concluir, permita vislumbrar acciones, caminos y estrategias para contribuir a la disminución de las desigualdades sociales en Latinoamérica.

Finalmente, el trabajo elaborado por el equipo que conforman los profesores Johann Pirela Morillo y Yamely Almarza Franco de la Universidad de La Salle, de Bogotá, destaca la pertinencia de la formación estética de los profesionales de la información, para lo cual se asumió como premisa una perspectiva amplia del concepto de documento, de instituciones informativo-documentales y de los sistemas de información, extendiendo la cobertura de esta perspectiva no solo a las bibliotecas, archivos y centros de documentación, sino también a los museos en su doble carácter de instituciones de memoria (centros de gestión del patrimonio cultural) y organizaciones de conocimiento, de aprendizaje y de construcción de identidades. El trabajo se desarrolla en torno a dos ejes fundamentales: uno de orden teórico-conceptual y otro de orden propositivo.

Con estos artículos que entregamos en este número de la Revista Códices se pretende presentar a la comunidad académica y profesional del campo de la Archivística y Bibliotecología algunos elementos que permitan seguir abonando en la construcción de reflexiones, diálogos, pero, sobre todo, las acciones que redunden en el mejoramiento de los sistemas y servicios de información, en la cual estén presentes miradas diversas y abiertas al debate, todo lo cual, sin duda aporta de manera significativa con el incremento de los repertorios cognitivos y prácticos que los Estudios de Información Documental requieren para avanzar en la consolidación de su estatuto científico.

Nelson Javier Pulido Daza
Editor