

Mediación tecnológica y apropiación del patrimonio cultural en estudiantes de Bibliotecología y Archivología

*Technological Mediation and Appropriation of Cultural Heritage
in Students of Library Science and Archivology*

*Mediação tecnológica e apropriação do patrimônio cultural em estudantes
de Biblioteconomia e Arquivologia*

Yamely Almarza Franco

Programa de Sistemas de Información,
Bibliotecología y Archivística,
Universidad de La Salle. Bogotá-Colombia.
yalmarza@unisalle.edu.co

Johann Pirela Morillo

Programa de Sistemas de Información,
Bibliotecología y Archivística,
Universidad de La Salle. Bogotá-Colombia.
jpirela@unisalle.edu.co

Resumen

La investigación se propuso identificar los niveles de apropiación del patrimonio cultural zuliano via mediación tecnológica por parte de los estudiantes universitarios. Los referentes teóricos son los de las ciencias cognitivas, de la comunicación y de la información. Para identificar los niveles de apropiación, se desarrolló un taller interactivo que contempló tres momentos vinculados con las fases de apropiación del patrimonio, en cada fase se asignaron actividades que luego se valoraron a través de rúbricas para determinar los niveles de apropiación (Bajo, Medio, Alto). De las actividades asignadas, se eligieron una por cada momento y se diseñaron tres rúbricas para valorar las evidencias de los estudiantes en cada uno de los momentos. Para la selección del producto, lo importante es que evidencie la consolidación de los procesos correspondientes a cada fase. La muestra estuvo representada por (40) estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, cuyo diseño curricular por competencias contempla un eje patrimonial cultural. Los resultados apuntan para la I fase, que los estudiantes se ubican en un nivel medio de apropiación, en la II fase se ubicaron en un nivel bajo y en la III fase en un nivel bajo también.

Palabras clave: patrimonio cultural, apropiación patrimonial, mediación tecnológica.

Abstract

The research aimed to "identify levels Zulian appropriation of cultural heritage through technological mediation by college students." The theoretical references are those of the cognitive sciences, communication and information. To identify the levels of appropriation, an interactive workshop consisted of three linked moments with the phases of appropriation of heritage, in each phase activities then assessed using rubrics to determine levels of appropriation (Low, Medium assigned developed, High). Of assigned activities, were chosen for each time and three rubrics were designed to assess the evidence of students at each of the times. For product selection, it is important that evidences the consolidation of processes for each phase. The sample was represented by (40) students from the School of Library and Archives Administration of the University of Zulia, whose competency curriculum includes a heritage cultural hub. The results point to the I phase, students are placed in a medium level of ownership in phase II they stood at a low level and the phase III at a low level as well.

Keywords: cultural heritage, property ownership, technological mediation.

Recibido: 4 de febrero de 2016 Aprobado: 19 de febrero de 2016

Cómo citar este artículo: Almarza Franco Y., Pirela Morillo J. (2016). Mediación tecnológica y apropiación del patrimonio cultural en estudiantes de Bibliotecología y Archivología. *Códices*, 12(1), 55-72.

Resumo

A investigação foi proposta para identificar os níveis de apropriação do patrimônio cultural zuliano por meio da mediação tecnológica dos universitários. Os referenciais teóricos são os das ciências cognitivas, da comunicação e da informação. Para identificar os níveis de apropriação, foi desenvolvido um workshop interativo que incluiu três momentos relacionados às fases de apropriação do patrimônio, em cada fase foram atribuídas atividades que foram valorizadas por meio de rubricas para determinar os níveis de apropriação (Baixo, Médio, Alta). Das atividades designadas, uma foi escolhida para cada momento e três rubricas foram elaboradas para avaliar as evidências dos alunos em cada um dos momentos. Para a seleção do produto, o importante é que ele evidencie a consolidação dos processos correspondentes a cada fase. A amostra foi representada por (40) alunos da Faculdade de Biblioteconomia e Arquivologia da Universidade de Zulia, cujo currículo por competências inclui um eixo patrimonial cultural. Os resultados apontam para a fase I, que os alunos estão localizados em um nível médio de apropriação, na fase II eles estavam localizados em um nível baixo e na fase III em um nível baixo também.

Palavras chave: patrimônio cultural, apropriação patrimonial, mediação tecnológica.

Introducción

El patrimonio cultural es múltiple y complejo, por ello, las vías para estudiarlo y proponer nuevos caminos para su acercamiento, interpretación y análisis deben ser múltiples también. Así, los referentes teóricos que se utilizan en esta investigación son los propios de las ciencias de la educación, específicamente de la pedagogía, las ciencias de la comunicación y las denominadas ciencias cognitivas.

Al tratar de comprender la apropiación del patrimonio cultural, se plantea un proceso que pretende la adquisición del conocimiento de modo significativo para que se logre la interiorización de los contenidos, las estructuras y relaciones que forman parte del saber patrimonial. Por ello, las teorías pedagógicas que ayudan a explicar el fenómeno son las del Aprendizaje Significativo de Ausubel, D; Novak, J; y Hanesian, H. (1983), el Constructivismo de Piaget (1977) y Vigotsky (1998) y los planteamientos de Novak y Gowing (1999). Al abordar el aprendizaje en los entornos digitales, es pertinente considerar también la postura de Siemens (2007), Lau (2007) y Marzal (2009).

El análisis teórico realizado pretende configurar bases que permitan explicar los procesos de mediación tecnológica, orientada hacia la apropiación del patrimonio cultural por parte de estudiantes de Bibliotecología y Archivología, lo cual constituye un elemento esencial para avanzar hacia una formación integral de estos profesionales de la información, quienes deben poseer

competencias para gestionar la conservación del patrimonio cultural desde diferentes tipos de unidades y servicios de información y documentación.

Contextualización del problema

El patrimonio cultural, entendido como las expresiones culturales de un pueblo que se consideran *dignas* de ser conservadas, ha recorrido un largo camino. En América Latina, la concepción del patrimonio como *acervo* ha prevalecido en las disciplinas responsables de su cuidado: arqueología, arquitectura, restauración y ciencias de la información. Esta concepción es estática: asume que la definición y apreciación de los bienes culturales está al margen de conflictos de clases y grupos sociales, donde el patrimonio es un conjunto de bienes naturales y culturales, materiales e inmateriales que caracterizan e identifican a un colectivo (patrimonio regional-local), o a la totalidad de lo humanidad (patrimonio mundial). Son aquellos bienes reconocidos, valorados y legitimados por su trascendencia cultural, histórica o actual que forman el legado cultural de los pueblos.

Hablar de su apropiación, implica considerar elementos conceptuales y metodológicos del campo de la psicología cognitiva, concibiéndolo como un mecanismo básico del desarrollo humano, por medio del cual la persona incorpora a su estructura cognitiva, la experiencia generalizada del ser humano y se concreta en los significados de la «realidad».

Este hecho supone que la apropiación mediada tecnológicamente, debe impactar la estructura cognitiva, ser parte de las conceptualizaciones y relaciones del sujeto, de tal manera que exista una relación entre lo apropiado y la identidad, cultura, contexto y apego.

Esta teoría se fundamenta en el concepto de aprendizaje de Vigotsky, donde la mediación docente tiene un fuerte impacto, ya que asume el aprendizaje como la internalización progresiva de los instrumentos mediadores. Ante esta realidad, es apremiante considerar entonces que el conocimiento no está distante de la apropiación, todo lo contrario.

La apropiación involucra procesos complejos de pensamiento, como capacidades que conducen a la interiorización cognitiva de los contenidos patrimoniales, que una vez asimilados por el sujeto son capaces de transformar

su aptitud e incluso derivan en la generación de nuevos conocimientos en torno a la temática. De tal manera que, puede verse como un proceso que precede a la transformación del sujeto y que está presente en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Por ello, deben desarrollarse competencias y no se trata de aprender de memoria. La habilidad de pensar está estrechamente vinculada al uso de las competencias de las cuales dispone el sujeto para construir nuevos conocimientos.

Cabe destacar que para considerar la apropiación del patrimonio cultural vía mediación tecnológica, deben darse una serie de condiciones relacionadas con las competencias tecnológicas e informacionales, para maximizar el uso de las posibilidades de interacción disponibles en Internet, así también las competencias lectoras y los procesos de pensamiento involucrados en el hecho de apropiarse del patrimonio en entornos tecnológicos, sin dejar de resaltar las características fundamentales relacionadas con el hecho docente, que deben estar contempladas en el diseño de contenidos web con fines educativos, que impacten y generen ganancia cognitiva y procesos de interiorización para la generación de nuevos conocimientos. Por ello, esta investigación pretende «Identificar los niveles de apropiación del patrimonio cultural zuliano vía mediación tecnológica por parte de los estudiantes universitarios».

Fundamentación teórica

La apropiación es una la interiorización de la praxis humana y es a través de ella que las personas se hacen a sí misma, se forjan personalidades y maneras de actuar en un contexto sociocultural e histórico, razón por la cual es un proceso que está impregnado de socialización, pero a su vez requiere del dominio de significaciones sobre el objeto, lugar, espacio o contexto del cual se apropiará el sujeto, es decir, no se trata de adaptarte a algo sino de un cambio de aptitud y actitud, de fondo, de pensamiento, de ser.

Para Subercaseaux (2002), la apropiación es un «Modelo de vida-aprendizaje del hombre donde éste se *hace propio* de lo ajeno, decodificándolo y codificándolo acorde a sus necesidades, sacándolo de sus raíces y sembrándolo según las especificaciones y necesidades del hombre y el escenario del cual forma parte» (p.25).

De tal manera que concebir la apropiación del patrimonio cultural en el entorno tecnológico, es demostrar el impacto que se genera en la estructura cognoscitiva de quien interactúa, en sus conceptualizaciones y relaciones, es decir, debe existir una estrecha relación entre lo apropiado, la cultura, identidad, contexto y apegos que se transforman a través de los aprendizajes que se gestan desde la red Internet.

«El aprendizaje que acontece en contextos virtuales, es fruto de un proceso de construcción conjunta entre quienes interactúan en tono a algunos contenidos concretos, culturalmente establecidos y organizados» (Coll, 2001: 180).

Entre las teorías que sustentan el desarrollo de aprendizajes en entornos mediados tecnológicamente, pueden mencionarse la de Feuerstein (1980) sobre la modificabilidad estructural cognitiva, ya que plantea en su centro vital, la experiencia del aprendizaje mediado, a la cual se le atribuye la verdadera modificabilidad humana. Se basa en el principio de autoplaticidad cerebral, que le permite al sujeto adaptarse a los cambios y prepararse para enfrentar nuevos retos, este elemento le otorga dinamismo al proceso de aprendizaje.

Esta teoría se fundamenta en el concepto de aprendizaje de Vigotsky, dónde la mediación docente tiene un fuerte impacto, al asumir el aprendizaje como la internalización progresiva de los instrumentos mediadores. También es importante la potencialidad humana, pues de ello depende la modificabilidad, de acuerdo al nivel real y potencial de aprendizaje del sujeto. Así, la teoría de Feuerstein deja claro que el aprendizaje debe preceder al desarrollo y este sólo será posible cuando se dé la intervención del mediador humano.

Teóricos como Ausubel conciben al ser humano como un sistema que procesa símbolos y los transforma en conocimiento, a través de la reorganización, utilización e intencionalidad que le impregna. Su enfoque cognitivo resalta la importancia del docente en su acción mediadora, que se desarrolla a través de las estrategia para que sus alumnos obtengan aprendizajes significativos, pero resulta importante que los aprendices desarrollen las potencialidades para ser capaces de aprender cómo aprender. En el proceso de enseñanza-aprendizaje ocurre una acción mediada, debido a todas las acciones y programas que se desarrollan en torno de un propósito establecido, que

conlleva al sujeto que aprende a descubrir, experimentar, descubrir y reflexionar sobre un aspecto concreto.

Al abordar el aprendizaje en los entornos digitales, es válido considerar también la postura de Siemens (2007), quien genera una teoría para aprendizajes en la era digital a la cual denomina conectivismo. El referido autor menciona que las teorías de aprendizajes como el conductismo, cognoscitvismo y constructivismo, fueron formuladas en una época en la cual este proceso no era impactado por las tecnologías. En los últimos veinte años, las tecnologías han venido a modificar la forma de vivir, comunicarse y aprender.

Por otra parte Lau (2007), considera que para que un individuo obtenga un aprendizaje permanente y significativo, debe desarrollar una serie de competencias que le permitan tener una cierta actitud hacia el aprendizaje en sí mismo; el uso de herramientas, tales como los tutoriales en línea; el uso de técnicas, como el trabajo con grupos; y el uso de métodos, como confiar en los mentores, entrenadores y mediadores.

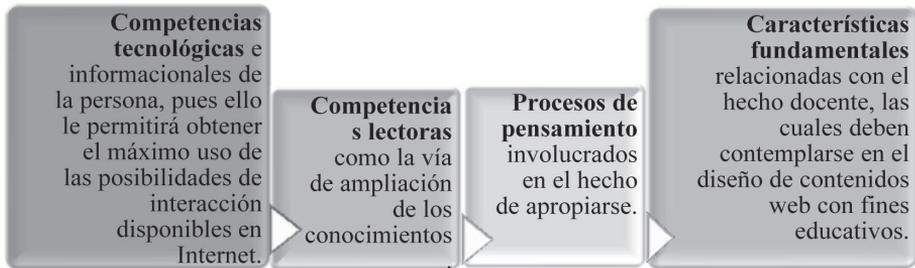
Aunado al anterior planteamiento, Marzal (2009) considera que en la Sociedad del Conocimiento, una Sociedad del Aprendizaje especial y diferente, al ser el educando un sujeto activo, autónomo y corresponsable en su proceso educativo, donde el conocimiento y la apropiación van de la mano. No se trata entonces de aprender de manera memorística, por el contrario se basa en procesos complejos de pensamiento estrechamente vinculados con las competencias de las cuales dispone el sujeto para construir nuevos conocimientos.

Es entonces la apropiación, un mecanismo sobre el cual se sustenta el desarrollo humano. Cuando un sujeto se apropia de las experiencias que rodean su mundo, éstas se convierten en significados de su realidad, se acomodan en su estructura cognoscitiva y se adaptan a los esquemas de vida de la persona.

En un entorno mediado tecnológicamente, la apropiación del patrimonio cultural debe darse en el marco de una serie de condiciones relacionadas con las competencias tecnológicas e informacionales de la persona, para maximizar el uso de las posibilidades de interacción disponibles en Internet. También es muy importante las competencias lectoras y los procesos de pensamiento involucrados en el hecho de apropiarse o hacer suyo el patrimonio en entornos tecnológicos, sin dejar de resaltar las características fundamentales

relacionadas con el hecho docente, que deben estar contempladas en el diseño de contenidos web con fines educativos, que impacten y generen ganancia cognitiva y procesos de interiorización para la generación de nuevos conocimientos (figura 1).

Figura 1. Condiciones para la apropiación del patrimonio cultural mediado tecnológicamente

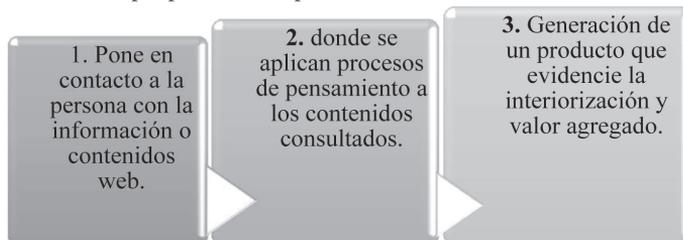


Fuente: Almarza y Pirela (2016).

Esto indica que para hablar de apropiación, se requiere lograr la alfabetización digital e informacional, es decir, que la persona obtenga los conceptos y métodos para lograr llegar a la práctica que le permita apropiarse, esto a su vez está arraigado a las competencias lectoras en diversos soportes, de ello dependerá las prácticas, métodos, buen uso y conocimiento adquirido a través de la información consultada en un determinado entorno.

Podría decirse que la apropiación del patrimonio cultural vía mediación tecnológica, se evidencia en tres fases fundamentales (figura 2). La primera involucra la búsqueda y contacto de la persona con los contenidos presentes en

Figura 2. Fases de la apropiación del patrimonio cultural mediado tecnológicamente



Fuente: Almarza y Pirela (2016).

la web acerca del patrimonio cultural zuliano. La segunda fase, contempla los procesos básicos del pensamiento, aplicados a los contenidos consultados, para generar finalmente en la tercera fase un producto que evidencie la interiorización y valor agregado, lo cual se traduce en la evidencia de la apropiación de los contenidos patrimoniales, mediados tecnológicamente.

Aspectos metodológicos y resultados obtenidos

La apropiación del patrimonio cultural vía mediación tecnológica se considerará desde tres fases: la primera que involucra la búsqueda y contacto de la persona con los contenidos presentes en la web acerca del patrimonio cultural. La segunda contempla los procesos básicos del pensamiento, aplicados a los contenidos consultados para generar en la tercera fase un producto que evidencie la interiorización y valor agregado, lo que se traduce en la evidencia de la apropiación de los contenidos patrimoniales, mediados tecnológicamente.

Los criterios para seleccionar la muestra representada por 40 estudiantes, obedecen a que, en primer lugar, son estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, cuyo diseño curricular contiene un eje patrimonial cultural vinculado con el desarrollo de una competencia específica que apunta hacia la realización de acciones sistemáticas de conservación y difusión del patrimonio documental, para el afianzamiento de los valores de identidad nacional, siendo fundamental la enseñanza de los procesos de interacción con el patrimonio incorporando además la mediación tecnológica.

Esta competencia se desarrolla a partir de experiencias de aprendizaje articuladas en tres asignaturas que componen el eje patrimonial cultural de la Escuela: Historia de las instituciones y soportes documentales, conservación del patrimonio documental y gestión de instituciones museísticas. De estas asignaturas se seleccionó la de Conservación del patrimonio documental porque en ella se consideran las estrategias de investigación y difusión del patrimonio cultural, utilizando recursos tecnológicos.

Para identificar los niveles de apropiación en cada fase, se desarrolló un taller interactivo que contempló tres momentos vinculados con las fases de apropiación del patrimonio, durante ellas se asignaron actividades que luego fueron

valoradas a través de rúbricas para determinar los niveles de apropiación (Bajo, Medio, Alto) en los cuales se encuentran los estudiantes en cada momento. El criterio utilizado para la selección de cada producto fue la posibilidad de que evidencie la consolidación de los procesos en cada fase de la apropiación, y por supuesto para facilitar el análisis y procesamiento de los datos.

De tal manera que en el taller interactivo, dentro de cada tema asignado los alumnos debían desarrollar su actividad en cada momento, tal y como se detalla a continuación:

1er momento

En la *fase I* (Adquisición de información patrimonial vía mediación tecnológica, relacionada con el acceso a la información), la asignación fue: Explique, ¿por qué se puede considerar importante investigar sobre la gaita zuliana como patrimonio cultural intangible? (justifique su respuesta). Ubique los antecedentes u orígenes de la gaita zuliana como manifestación socio-cultural. Clasifique los diferentes tipos de gaitas, destacando sus características esenciales. La actividad será consignada a través de un informe que considere las siguientes secciones (introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía), debe respetar las normas LUZ para la presentación de trabajos y no se establece un límite en su extensión.

La rúbrica elaborada para esta actividad, abordó cinco criterios: Presentación, redacción, utilización de fuentes diversas, utilización fuentes de información con rigor científico y, actualización de las fuentes utilizadas (tabla 1).

En la fase I, donde se traduce de modo puntual el acceso a la información, aspecto de vital importancia para ponderar el manejo de competencias informacionales, se observó que, en cuanto a la presentación, la mayor parte de los grupos se ubicaron en el nivel bajo y dos grupos en el nivel medio, lo que significa que no se manejan las normas de presentación formal de trabajos escritos, de acuerdo a lo establecido en esta materia por la Universidad del Zulia. En este sentido, se detectó una fuerte tendencia a encontrar coincidencias entre contenidos disponibles en fuentes relativas a la temática patrimonial, es decir, existe muy poco aporte creativo de parte de los estudiantes, en relación con los contenidos consultados.

Tabla 1. Resultados de la Fase I del proceso de apropiación

FASE I Criterios	Grupo 1		
	B	M	A
Presentación	X		
Redacción		X	
Utilización de fuentes diversas	X		
Utiliza fuentes de información con rigor científico	X		
Actualización de las fuentes utilizadas	X		

Fuente: Almarza y Pirela (2016).

La redacción es un elemento fundamental para evaluar el dominio de la competencia informacional, de modo puntual, considerando el aspecto de la forma y el estilo cómo se comunica la información. Tomando en cuenta este criterio se encontró que la mayor parte de los grupos están ubicados en el nivel medio y dos en el nivel bajo, lo cual representa que los grupos se mueven en el continuo medio a bajo en cuanto a la redacción.

En relación con la utilización de fuentes de información diversas, la mayor parte de los grupos se ubicaron en el nivel medio, un grupo en el nivel bajo y uno en el nivel alto. La utilización de diversas fuentes es un criterio de importancia para ponderar el desempeño de futuros profesionales de la información. En cuanto al dominio de competencias informativas que deben formar en los usuarios, la mayor parte de los grupos se encuentran en un nivel medio de desempeño, siendo un resultado que llama la atención pues parte de la idoneidad y efectividad en la futura práctica profesional, depende de las competencias que se evidencian en el manejo y la gestión de información en diversidad de formatos y soportes, así como de las implicaciones que éstas tienen en el proceso investigativo.

En cuanto a la utilización de fuentes con rigor científico, lo cual pasa a su vez, por las habilidades para saber seleccionar información, la mayor parte de los grupos se ubicaron en el nivel medio, dos grupos se ubicaron en el nivel bajo y uno en el nivel alto.

	Grupo 2			Grupo 3			Grupo 4			Grupo 5			Grupo 6		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
	X				X		X			X				X	
		X			X			X		X			X		
			X		X			X			X			X	
			X		X			X			X		X		
		X			X			X			X			X	

Al cotejar este resultado con el anterior se ratifica el manejo medio de los aspectos que configuran las competencias informacionales en su totalidad, las cuales constituyen la base del ejercicio profesional en el área de las Ciencias de la información, relacionado con los procesos de alfabetización informacional, ya que para ser buenos alfabetizadores informacionales, los bibliotecólogos y archivólogos requieren dominar de modo efectivo tales competencias. Sobre la actualización de las fuentes utilizadas, la mayor parte de los grupos tuvieron un nivel medio de dominio, solo un grupo se ubicó en el nivel bajo.

Puede decirse entonces, que los niveles de dominio para la primera fase de la apropiación, que los estudiantes se ubican en un nivel medio. Es decir que si se asume la primera fase como una preparación para asumir la apropiación y esa preparación se encuentra en un nivel medio, traducida en un saber acceder a la información y saber comunicarla medianamente, esto pudiera expresar una limitación para sentar unas bases firmes para realizar las siguientes fases de la apropiación concebidas desde la lógica de implicación.

2º momento

En la *fase II* (Interiorización de información patrimonial en la estructura cognitiva). La actividad consistió en la elaboración de un cuadro comparativo, donde debían establecer variables de comparación y determinar las

características semejantes y diferentes entre dos gaitas seleccionadas por los alumnos en torno a la temática asignada para la investigación. En este sentido, la rúbrica consideró los siguientes criterios: dominio del tema, formulación de variables según las características, identificación de semejanzas y diferencias (tabla 2).

Es relevante en esta fase, que los alumnos apliquen procesos básicos del pensamiento para llegar a incorporar los contenidos consultados en su estructura cognoscitiva, y así poder decir que se generó una apropiación significativa y crítica en torno a lo investigado, lo que se evidencia en la transformación de la información a la cual se accede.

En función de los resultados, resalta que en todos los criterios de esta fase, los grupos se ubicaron en el nivel bajo, debido a que ninguno dominó el tema en su totalidad, no llegaron a formular variables de comparación y tampoco elaboraron el cuadro comparativo. Los grupos se limitaron a realizar un informe que evidencia muchas coincidencias con temáticas desarrolladas en sitios web sin aportes significativos. En consecuencia, es probable que los grupos localizaran y recuperaran información disponible en la web, pero se les dificultó el establecimiento de variables de comparación para encontrar las semejanzas y diferencias.

Cabe destacar que los alumnos de la Escuela de Bibliotecología y Archivología dentro de su formación académica cursan dos asignaturas que se orientan al desarrollo de habilidades del pensamiento, por considerar que estos procesos son medulares para un aprendizaje para toda la vida y a lo largo de

Tabla 2. Resultados de la Fase II del proceso de apropiación

FASE II	Grupo 1		
	B	M	A
Criterios			
Dominio del tema	X		
Formulación de variables según características	X		
Identificación de semejanzas y diferencias	X		

Fuente: Almarza y Pirela (2016).

ella. Son valiosas herramientas que permiten al estudiante interiorizar lo consultado y hacer transferencia de esos conocimientos para otros contextos en los cuales se encuentre y que a su vez le permiten la resolución de problemas.

El nivel bajo demostrado en esta fase, pone en relieve también las dificultades presentadas por los estudiantes en cuanto a la extrapolación de los conocimientos y procesos adquiridos en las asignaturas anteriormente mencionadas, lo que pudiera indicar la carencia igualmente, de las competencias cognoscitivas requeridas como por ejemplo: la relación, la asociación y la analogía, fundamentales para que se dé una interiorización efectiva de la información y con ello lograr una apropiación mucho más significativa.

Totalizando los niveles de dominio para la segunda fase de la apropiación, los estudiantes se ubican en un nivel bajo. Este hecho no es de sorprender, considerando que en la Fase I, relacionada con adquisición de información patrimonial vía mediación tecnológica, los grupos no consiguieron ubicarse en un nivel que indicara que están preparados para lograr alcanzar un nivel medio o alto en la fase II y mucho menos en la III.

3er momento

En la *fase III* (Generación de conocimiento patrimonial mediado tecnológicamente), la actividad consistió en la construcción de un comentario que no exceda de 2 párrafos que debe contener opinión y expresar el sentir acerca de lo aprendido, así como estar relacionado con el tema investigado por su

	Grupo 2			Grupo 3			Grupo 4			Grupo 5			Grupo 6		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
	X			X			X			X			X		
	X			X			X			X			X		
	X			X			X			X			X		

grupo. Debe evidenciarse si hubo cambios acerca de su sentir hacia la gaita zuliana; si la información recopilada fue de interés y ¿por qué?. Los criterios evaluados con la rúbrica fueron: tema investigado, aportes realizados, cambios acerca del sentir hacia la gaita zuliana, interés en la información recopilada (tabla 3).

En cuanto al criterio relacionado con el tema propuesto en la actividad programada para los estudiantes, se observó que dos grupos se ubicaron en el nivel bajo, mientras que cuatro se ubicaron en el nivel medio. Esto pudiera indicar que al no alcanzar un nivel alto en la fase I, las fuentes consultadas son inadecuadas y poco pertinentes para la investigación, lo cual se vincula con las habilidades informativas de los grupos. Y al no aplicar procesos de pensamiento, la información consultada no se incorpora dentro de la estructura cognoscitiva de manera significativa, por lo que la generación de conocimiento está ausente y ello contribuye a que también lo esté el dominio del tema investigado por parte de los alumnos.

En referencia a los aportes realizados, dos grupos se ubicaron en el nivel bajo mientras que cuatro están en el nivel medio. Esto ratifica aún más lo evidenciado en criterio anterior, ya que al no haber apropiación de los contenidos tampoco se da el aprendizaje, por ende existe poca posibilidad de realizar aportes, por carecer de base cognoscitiva para ello.

Con respecto a los cambios acerca del sentir hacia la gaita zuliana, dos grupos se ubicaron en el nivel bajo y cuatro en el nivel medio, indicando que

Tabla 3. Resultados de la Fase III del proceso de apropiación

FASE III Criterios	Grupo 1		
	B	M	A
Tema investigado	X		
Aportes realizados	X		
Cambios acerca del sentir hacia la gaita zuliana.	X		
Interés en la información recopilada	X		

Fuente: Almarza y Pirela (2016).

al no darse la apropiación de los contenidos patrimoniales consultados, evidenciados en los resultados de la fase I y II, el estudiante carece de herramientas para que se de la transformación de su estructura cognoscitiva en torno al tema investigado. Hablando del patrimonio cultural, no se valora lo que se desconoce y este hecho se evidencia en este criterio en particular.

En referencia al interés en la información recopilada, dos grupos se ubicaron en el nivel bajo y cuatro en el nivel medio, lo cual tiene que ver con los resultados de las fases anteriores. Así, al realizar el comentario se observa desvinculación con el tema investigado, los grupos emiten comentarios que nada tienen que ver con la información consultada y mucho menos objetivamente con la temática desarrollada, por el contrario se realizan a modo general sobre la gaita zuliana, sin llegar a resaltar las temáticas desarrolladas por cada uno de los grupos.

En este sentido, mencionan que fue importante la investigación realizada pero no establecen relaciones con la temática estudiada, lo que evidencia una baja apropiación crítica de los contenidos investigados, al no aplicarse el pensamiento crítico en tales comentarios.

Para finalizar, luego de haber abordado teórica y metodológicamente el objeto de estudio de esta investigación: la apropiación del patrimonio cultural vía mediación tecnológica por parte de estudiantes universitarios. Los hallazgos revelan que en las tres fases propuestas para el proceso de apropiación, en primer lugar los estudiantes se desplazan entre un dominio bajo y medio,

	Grupo 2			Grupo 3			Grupo 4			Grupo 5			Grupo 6		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
		X			X			X			X		X		
		X			X			X			X		X		
		X			X			X			X		X		
		X			X			X			X		X		

debido al débil manejo de las competencias informacionales y tecnológicas, las cuales constituyen la base de la apropiación. En segundo lugar, prevaleció una tendencia a un bajo dominio de los procesos cognoscitivos para llevar adelante con éxito la segunda y tercera fase de la apropiación, a saber la interiorización y la generación.

Conclusiones

El análisis de los modelos teóricos de la comunicación que orientan el uso crítico de las tecnologías de información y comunicación como mediadoras de la apropiación del patrimonio cultural, dan cuenta nuevo ecosistema comunicativo, el cual se configura con innovadoras formas de comunicación que surgen con el internet y las ya existentes, abriendo enormes potencialidades para el diseño y la apropiación del patrimonio cultural, visto ahora desde una teoría de la comunicación interactiva, la cual envuelve de una forma compleja los flujos de información y contenidos que se mueven pendularmente de muchos a muchos, creando con ello un espiral comunicacional en donde la reticularidad, la hipertextualidad y la multimedialidad marcan con mucha fuerza las formas de comunicación emergentes.

Las teorías cognitivas que aportan elementos de juicio para el uso de la tecnología de información y comunicación como medio de conocimiento del patrimonio cultural, apuntan a concepciones compatibles con las ideas de apropiación como un proceso de aprendizaje profundo y significativo, donde se hace propio lo ajeno, decodificándolo y codificándolo, sacándolo de sus raíces y sembrándolo según las necesidades cognitivas, en un escenario mediado tecnológicamente, en el que adquiere nuevos significados el concepto de autoplaticidad cerebral, que le permite adaptarse a los cambios y prepararse para enfrentar nuevos retos, otorgando dinamismo e interactividad al proceso de aprendizaje.

Así, la autoplaticidad cerebral, fomenta un proceso de asimilación y acomodación que termina por cambiar el esquema, soportado en dispositivos tecnológicos, llegando a la posibilidad de construir una inteligencia colectiva, mediante la interconexión de los conocimientos distribuidos a lo largo de las redes.

En la cibercultura, los sitios web deben contribuir a la construcción de la sociedad a partir del uso efectivo de la información. Las herramientas deben apoyen la generación de nuevos conocimientos como la base para la configuración de la inteligencia colectiva. Por ello, los sitios web deben estar provistos de mecanismos de interacción e intercambio que faciliten la generación de aportes que los usuarios tengan a bien proporcionar.

Es pertinente tener en cuenta que los procesos comunicativos-cognitivos mediados por TICS, involucran cambios que deben ser incorporados en el diseño de los sitios web que pretendan lograr la apropiación del patrimonio cultural zuliano, por ello deben considerarse las teorías que abordan dichos procesos en el ciberespacio. Por ello, los sitios web sobre patrimonio cultural zuliano deben ser diseñados por un equipo interdisciplinario que aporte desde su disciplina, elementos que en su conjunto consoliden un producto con posibilidades de lograr la apropiación del patrimonio cultural zuliano.

Por otra parte, debe darse un cambio importante en el usuario de los entornos mediados tecnológicamente, enmarcado en el desarrollo de competencias para afrontarlos, es decir, debe darse la multialfabetización como la posibilidad para poder aprovechar al máximo las potencialidades de estos espacios, con miras a lograr ganancia cognitiva y apropiación crítica del patrimonio cultural, donde los estudiantes sean activos, se conecten con su proceso de aprendizaje y reconozcan los diversos modos de aprender a través de la red, para ello, es necesario también que se desarrollen habilidades cognitivas como fundamento del aprendizaje y la garantía para que los estudiantes prosperen en la era digital.

Referencias

- Ausubel, D; Novak, J; y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México.
- Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, A, Marchesi y J. Palacios (Comps). *Desarrollo psicológico y educación*. Vol. 2. Psicología de la educación escolar (157-186 pp). Madrid: Alianza.

- Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información. Primera Fase (2003). “Declaración de Principios: Construir la sociedad de la información: un desafío mundial para el nuevo milenio”. Ginebra 10 al 12 de diciembre. En *Revista Iberoamericana de Ciencia y Tecnología, Sociedad e Innovación*. No. 6, mayo-agosto, 2003. (Disponible en línea) <http://www.campus-oei.org/revistactsi/numero6/documento01.htm>. consulta: 05-02-12.
- Feuerstein, R. (1980). *Instrumental enrichment: the dynamic assessment of retarded performers. The learning potencial assessment device, theory, instruments, and techniques*. Baltimore, University Park Press
- Korosec-Serfaty, P. (1976). *Appropriation of space. Proceedings of the Strasbourg conference. IAPC-3*. Strasbourg-Lovaine La Neuve: CIACO.
- Lau, J. (2007). Directrices sobre desarrollo de habilidades informativas para el aprendizaje permanente. Documento de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones (IFLA). Disponible en línea: <http://www.ifla.org/files/assets/information-literacy/publications/ifla-guidelines-es.pdf>
- Marzal, M.A. (2009). Evolución conceptual de la alfabetización en información a partir de la alfabetización múltiple en su perspectiva educativa y bibliotecaria. En: *Investigación Bibliotecológica*. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X200900010_0006. Consulta: 03-02-14.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1999). *Aprendiendo a Aprender*. Martínez Roca, Barcelona.
- Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- Siemens, G. (2007). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Disponible en línea: http://apliedu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/_media/cursos/tic/d006/modul_1/conectivismo.pdf
- Subercaseaux, B. (2002). *La apropiación social en el pensamiento y la cultura de América Latina*. Disponible en línea: <http://www.felafacs.org/files/subercaseaux.pdf?PHPSESSID=0c15c08fe018f42e601c469003f3cc13>. Consultado: 24-06-2014
- Thompson, J. (1998). *Los media y la Modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Vigotsky, L. (1988), «Cap. IV: Internalización de las funciones psicológicas superiores», y «Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo», en: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Grijalbo, México, pp. 87-94 y 123-140.